



# IL CINEMA: UN PENSIERO IN MOVIMENTO

## Primo ciclo

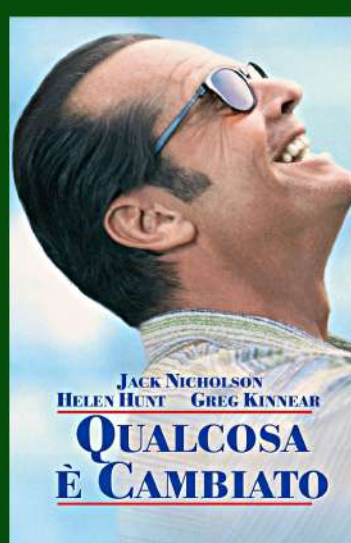
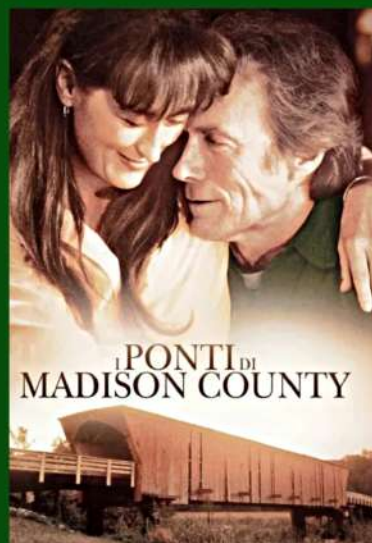
### Febbraio-marzo 2024

*Rassegna ideata e curata da  
Edoardo Sant'Elia*



Il cinema come pensiero in movimento, il cinema come specchio di una realtà a sua volta in divenire, il cinema rapportato ad altri linguaggi: la filosofia, anzitutto, così strutturata in sistemi, così vigile e logica laddove il cinema si esprime in campo aperto, accettando l'impatto emotivo.

Però: perché non mischiare le carte? È la scommessa di questa proposta, inserita nel solco della nuova disciplina che ho ideato e porto avanti a livello saggistico e universitario, **Filosofia delle narrazioni contemporanee**, disciplina che coniuga gli strumenti della passione accanto a quelli della ragione, usando il duplice filtro delle storie e delle idee.



Ed allora ecco una rassegna di quattro film che parlano d'amore andando in ogni direzione, dal thriller soprannaturale all'inquietudine del fantastico, dalla nostalgia romantica al realismo più crudo. Quattro pellicole americane degli anni '90 che disegnano un percorso da ricostruire assieme attraverso la visione del film, preceduta da una introduzione sulle sue componenti specifiche (regia, interpreti, sceneggiatura...) e seguita, dopo un commento puntato sui valori espressi nella narrazione, da un confronto a più voci. Perché è questa la forza trascinate del grande schermo: mette in moto la nostra sensibilità, ci costringe a guardare il mondo da altri punti di vista, su altri piani, servendoci di altri schermi.

# Anni '90. Amori impossibili?

- Sabato 10 febbraio, ore 18.30

## **Ghost – Fantasma, 1990**

*Regia di Jerry Zucker, con Patrick Swayze, Demi Moore, Whoopi Goldberg*

- Sabato 24 febbraio, ore 18.30

## **Ricomincio da capo, 1993**

*Regia di Harold Ramis, con Bill Murray, Andie MacDowell*

- Sabato 9 marzo, ore 18.30

## **I ponti di Madison County, 1995**

*Regia di Clint Eastwood, con Clint Eastwood e Meryl Streep*

- Sabato 23 marzo, ore 18.30

## **Qualcosa è cambiato, 1997**

*Regia di James L. Brooks, con Jack Nicholson, Helen Hunt*

Coordinatrice: *Raffaella Ragone*

Consulente tecnico: *Enrico Deurringer*

Organizzazione: *Emilia Alleva, Teresa Izzillo*

*L'ingresso è gratuito previa prenotazione, da effettuare per i soci entro il 3 febbraio; oltre questa data, qualora vi fosse ancora disponibilità di posti, la rassegna sarà aperta ad ospiti esterni.*